PAYSAGE TOPSCAPE
Trimestrale
Data 03-2019
Pagina 164/67
Foglio 1 / 4

BRAND LANDSCAPE

La storia di un'azienda è spesso legata a quella dei luoghi in cui essa si sviluppa e si rappresenta, luoghi dove prendono forma le idee, i progetti, i prodotti. Questo è il caso di Valtenna, realtà legata al territorio rurale della campagna marchigiana, dove ha fondato il suo nuovo polo aziendale. Concepito per assolvere alle nuove esigenze logistico-funzionali, l'intero complesso è il frutto di una progettazione unitaria dove l'architettura lineare ed essenziale si integra dapprima nei giardini tematici, che ripropongono nelle specie vegetali la storia della produzione cartaria, sconfinando poi armonicamente verso il paesaggio circostante.

A company's history is often linked to where it was founded, the place it represents, where ideas were developed and projects and products created. Valtenna, a case in point, is closely linked to the rural territory of the Marche region, the site of its new company headquarters. Designed to meet changing operational and logistical requirements, the entire complex is a unified project where essential, linear architecture, harmoniously integrates with thematic gardens of plants used in the history of paper-making, before blending with the surrounding landscape.



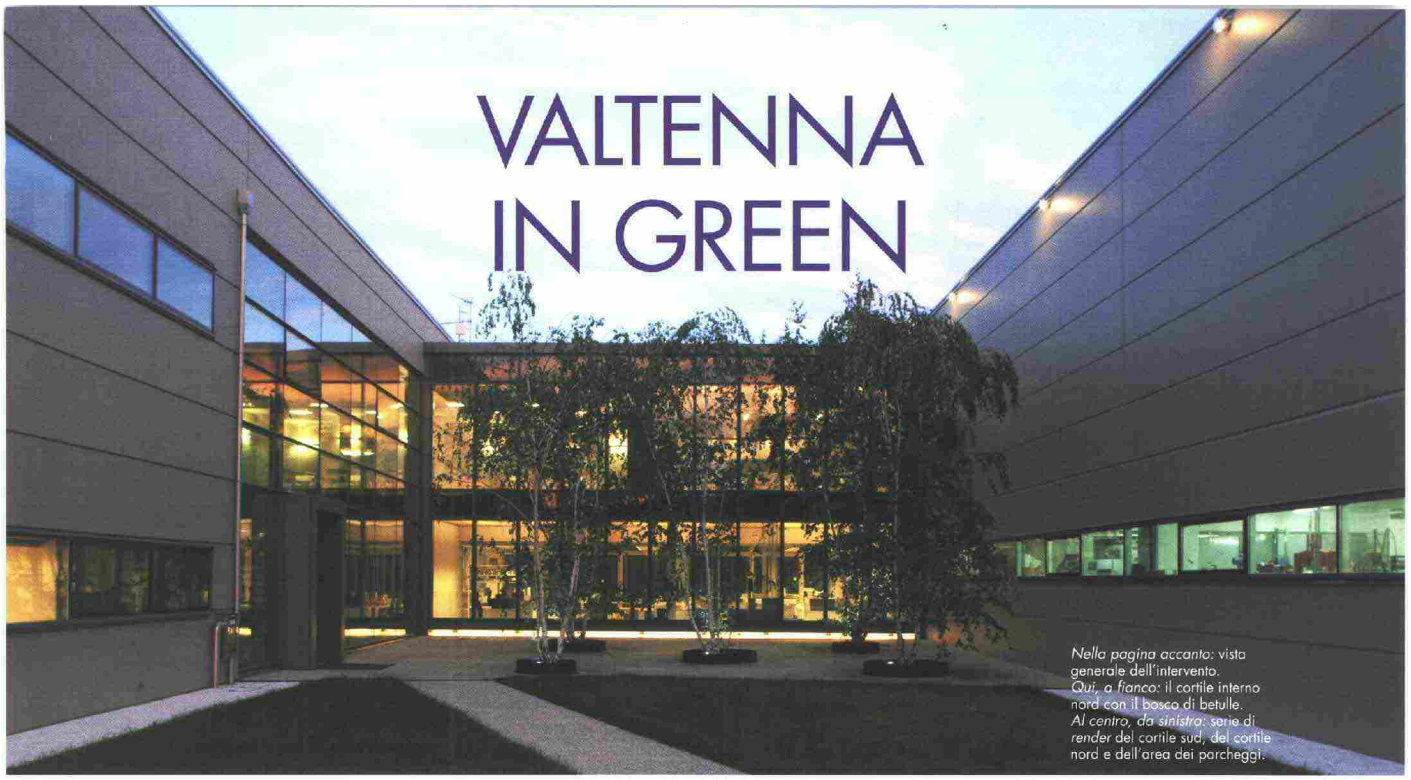
Progetto e testo di Angela Magionami e Giacomo Scendoni

Codice abbonamento: 133968

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

PAYSAGE TOPSCAPE
Trimestrale
Data 03-2019
Pagina 164/67
Foglio 2 / 4

VALTENNA IN GREEN



Nella pagina accanto: vista generale dell'intervento. *Qui, a fianco:* il cortile interno nord con il bosco di betulle. *Al centro, da sinistra:* serie di *render* del cortile sud, del cortile nord e dell'area dei parcheggi.







Valtenna è un'industria, attiva nel settore del *packaging*, profondamente legata al territorio rurale della campagna marchigiana, dove ha fondato il suo nuovo polo aziendale. Realizzato per assolvere alle nuove esigenze logistico-funzionali dell'azienda, l'intero complesso è il frutto di una progettazione architettonica unitaria, che ha riguardato indistintamente tutti i comparti, dalla produzione agli uffici, fino ad arrivare alla sistemazione del verde e alla cura di ogni dettaglio, creando così un complesso che esprime la qualità produttiva aziendale e ne rappresenta l'immagine. La composizione architettonica non ha potuto non tener conto e non fare propria la filosofia di questa realtà aziendale che assume la sostenibilità come chiave di volta del proprio sistema progettuale e produttivo. La distribuzione degli elementi funzionali è stata così pensata in un dialogo tra paesaggio e architettura che si realizza attraverso un'alternanza di vuoti e di pieni, in cui la natura entra a far parte dell'architettura come elemento predominante.
Un edificio, immerso nel paesaggio rurale, in cui la natura circostante penetra all'interno, attraverso le grandi vetrate e i cortili tematici, diventandone parte integrante. Ne deriva un'immagine lontana da quella del tipico capannone industriale: un'architettura emergente, lineare ed essenziale che, come un elemento scultoreo, si integra armonicamente nell'ambiente che la circonda.

IL PROGETTO

L'attenzione per l'ambiente, oltre che per la composizione architettonica, ha determinato anche la scelta di materiali naturali (legno, corten, fibra di legno ecc.), delle finiture esterne, dei corpi illuminanti, degli elementi tecnologico-impiantistici utilizzati e, in generale, tutte le decisioni progettuali. Il complesso degli uffici, che si sviluppa su due piani fuori terra, è stato realizzato con struttura portante in acciaio e legno. Quest'ultimo, in particolare, è materia prima della produzione aziendale, materiale riciclabile per eccellenza, espressione di benessere e salubrità dell'ambiente, volutamente lasciato a vista per il suo notevole pregio estetico. Il parco esterno, riservato agli ospiti e ai dipendenti, è stato concepito come una serie di giardini tematici, interconnessi tra loro da un percorso pedonale ad anello. I dipendenti dell'azienda possono così passeggiare lungo il percorso nelle ore di pausa e sostare all'ombra del giardino dei bambù e dei papiri, che volutamente richiamano le origini della carta nel corso dei secoli, oppure trovare refrigerio nel boschetto delle betulle o fermarsi sul prato all'ombra dei grandi gelsi.



***Progettista* Giacomo Scendoni** Si laurea in Architettura e svolge uno *stage* semestrale presso lo Studio di Architettura di Cristiano Toraldo di Francia. Nel 2007 lavora presso lo studio di Massimiliano Fuksas a Roma, dove collabora alla progettazione esecutiva del Nuovo Centro Congressi Roma Eur. Attualmente guida l'attività di progettazione architettonica presso Scendoni Studio associato. ***Paesaggista* Angela Magionami** Si laurea in Architettura e ottiene il dottorato di ricerca in Rappresentazione e Rilievo dell'architettura e dell'ambiente e, nel 2009, il master in Paesaggismo presso la Universidad Politécnica de Catalunya di Barcellona. Titolare del proprio studio di progettazione, collabora con aziende e altri studi professionali per la progettazione architettonica, paesaggistica e ambientale.

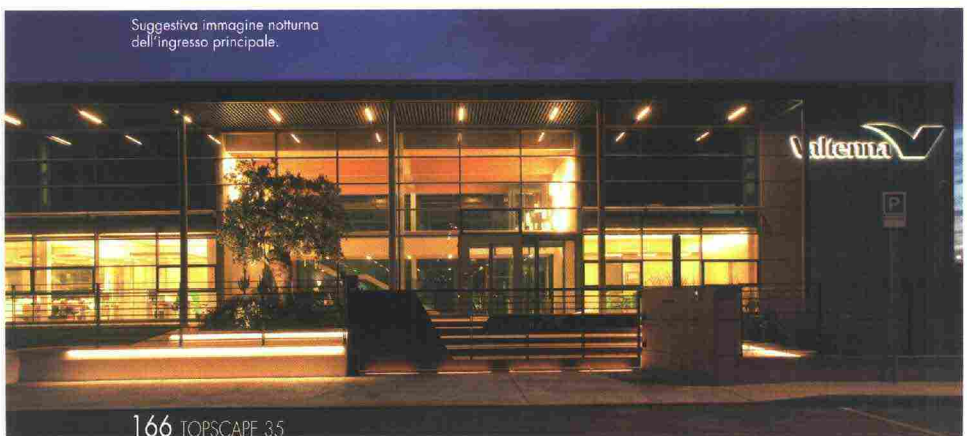
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Codice abbonamento: 133968



Vista del cortile interno sud con il giardino dei bambù e dei papiri.



Vista del corpo che ospita gli uffici dal percorso laterale.



Suggestiva immagine notturna dell'ingresso principale.

SCHEDA TECNICA

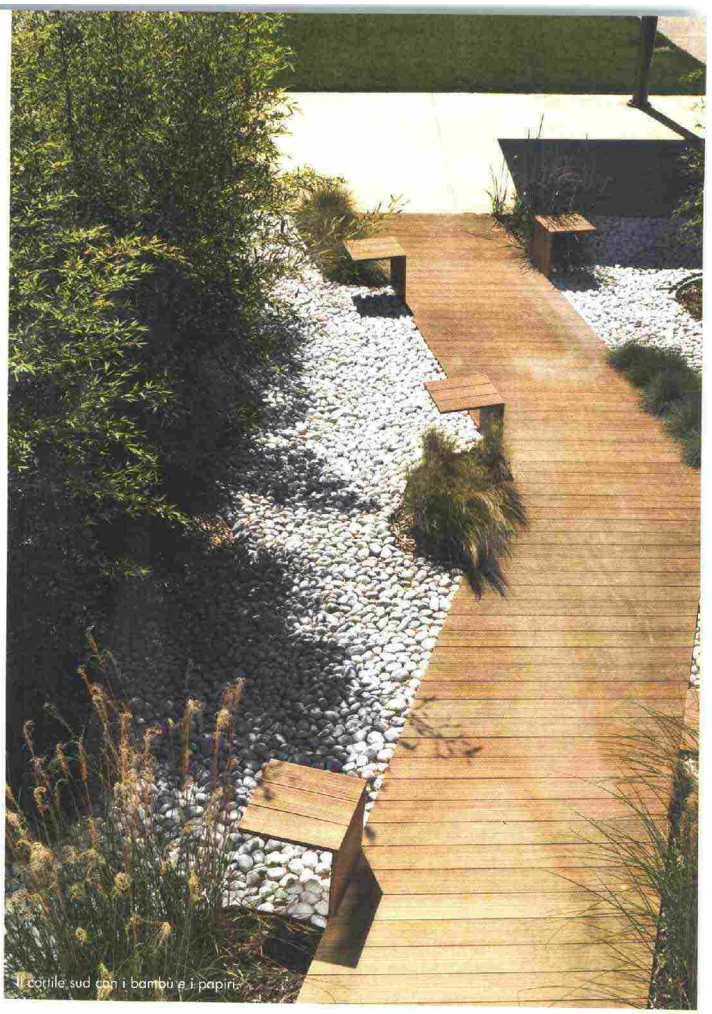
Progetto Nuovo Scatolificio Valterra "Lavorare nel verde"
Luogo Fermo (FM)
Progettista architettonico Giacomo Scandoni (Architetto)
Progettista del paesaggio Angela Magionami (Architetto paesaggista)
Collaboratori Riccardo Scandoni (Ingegnere), Bianca Profumieri (Ingegnere), Marco De Minicis (Geometra)
Cronologia incarico, 2008; inaugurazione, 2012
Dati dimensionali 12.500 m²
Imprese esecutrici Baraclit S.p.a. (Biobiena – AR); Fabiano Belà, F.E.BO. Costruzioni (Sant'Elpidio a Mare – FM); Mazzoni S.r.l. (Monsampolo del Tronto – AP); Nicola Papa (Macerata); Wolf System S.r.l. (Campo di Trens – BZ)
Costo dell'opera aree esterne; 250.000 euro
Materiali
PAVIMENTAZIONI pavimentazione in legno composito GreenDeck – linea GreenWood di WoodN Industries S.r.l. (Belluno) posata su profili di alluminio fissati al massetto; ciottoli di marmo di Carrara bianco; cemento colorato in pasta ossidi naturali; calcestruzzo disattivato con inerti di cava locale tipo "Greveli" – Studio Muscatelli (Cormano – MI)
ILLUMINAZIONE apparecchi illuminanti *design by* Stefano Dall'Osso Linea Light S.r.l. (Castelminio di Resana – TV)
IMPIANTO DI IRRIGAZIONE irrigatori dinamici e ala gocciolante Rain Bird (Azusa, CA, Stati Uniti)
ARREDI realizzati *in loco* su progetto esecutivo
MATERIALE VEGETALE **Alberature** n. 9 *Betulus papyrifera*, n. 3 *Morus nigra*, n. 16 *Prunus Pissardii*, n. 12 *Cercis siliquastrum*, n. 14 *Fraxinus ornus*, n. 1 *Olea europaea*
Arbusti *Cyperus papyris*, *Phillostachys aurea*, rose rifiorenti in varietà
Tappeto erboso 2400 m²
Numero di alberi inseriti nel progetto 55

Codice abbonamento: 133968

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



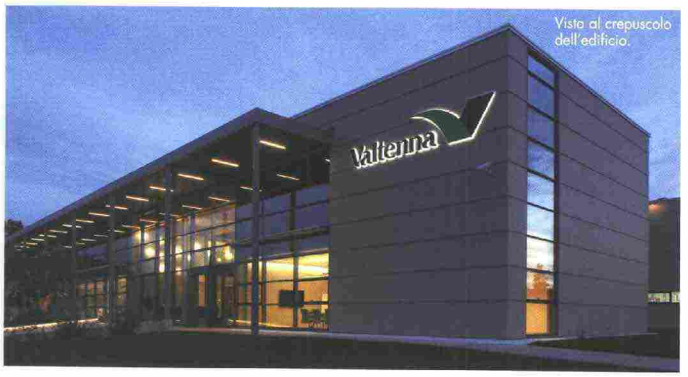
Il parcheggio.



Il cortile sud con i bambù e i papiri.



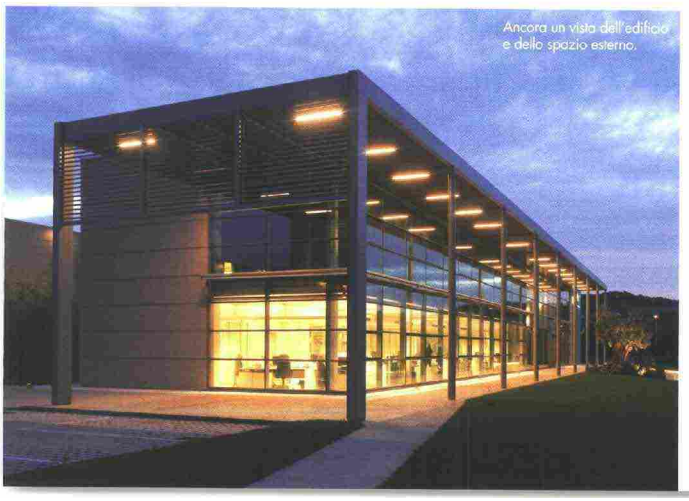
Il prato dei gelsi.



Vista al crepuscolo dell'edificio.



Vista dell'edificio.



Ancora un vista dell'edificio e dello spazio esterno.



Vista dello Scatolificio Valtenna e del suo corpo uffici.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 133968